

KESAN PENGGUNAAN RUANGAN BERPETAK “TIAN ZI GE” BERPANDUKAN KAEDAH PEMBELAJARAN ANSUR MAJU UNTUK MENAMBAH BAIK MASALAH PENULISAN MURID TAHUN DUA
探讨利用田字格端正学生字体的功效

Ha Tiing Wei
夏忠威

PISMP Bahasa Cina Pendidikan Rendah amb. Jan.2007
IPG Kampus Batu Lintang
巴都林当师范学院
华文小学教育学士课程（华文）

ABSTRAK

Penyelidikan tindakan ini adalah untuk mengkaji kesan penggunaan “tian zi ge” berpandukan kaedah pembelajaran ansur maju dalam menambah baik penulisan tiga orang murid Tahun 2 Li. Data dikumpulkan melalui soal selidik, pemerhatian, refleksi sendiri, lembaran kerja serta temu bual dengan murid-murid. Data dianalisis menggunakan markah-markah yang diperoleh sebelum dan selepas mereka melalui latihan bertulis aksara Bahasa Cina yang diberi. Data yang dianalisis menunjukkan penggunaan “tian zi ge” berpandukan kaedah pembelajaran ansur maju dapat menambah baik penulisan dua orang murid berbanding dengan seorang murid lagi.

Kata kunci: “tian zi ge”, pembelajaran ansur maju, menambah baik tulisan, menulis perkataan dalam ruangan berpetak “tian zi ge”, menyalin ayat

摘要

此项行动研究主要是探讨利用田字格端正学生字体的功效。行动研究的对象是来自二年级班的其中三位字体写得潦草的学生。我以田字格让学生习写独体字和合体字、在中方格里习写合体字、在单横线上抄写句子及短文以帮助学生改善字体。数据是通过硬笔字书写技能评鉴积分统计表来统计以说明学生的字体是否有进步。研究结果显示有两位学生成功改善字体而另一位学生的字体则没有显著的改善。不过，成功的例子证明田字格是可以帮助学生端正他们的字体。

关键词语: 田字格、循序渐进、端正字体、在田字格里习写、抄写句子

研究背景

经过三次实习，经验各有不同。不过，所面对的问题却大同小异，其中包括了班控的问题、不交功课、字体潦草等等。第一次实习学校是七哩三合兴小学，我教的那一班语文程度还不错，而且多数是华裔。虽然如此，但还是有些学生的字体不太美观，而且不够端正，甚至有些潦草。

第二次实习，我们被派到乡区的学校实习。在那里，我遇到最大的问题是学生们的语文基础不好。此外，我所教的班上有很多非华裔的学生。有的时候，我必须要用双语教学才能让那些学生明白教学内容。不只是非华裔，华裔学生也是如此。此外，有些学生的字体不但潦草，甚至是看不出他们在写些什么。

在进行第三次的实习时，写字的问题再次出现了。每当我批改学生的练习时，我发现有一部分的学生不能把字体写得端正整齐；有的写得东歪西倒；间架结构不均匀整齐；有的漏写了部首；有的少了一、两笔；有些通篇都在写同一个字；还有的看

不出他们在写什么字。这些学生有一部分连最基本的笔画也没掌握好。二年级的学生应该已经掌握了基本的书写技能，包括：能以正确的笔画、笔顺书写汉字。只是，我的学生却尚未掌握，他们还不能正确地书写笔画。

因此，我希望通过田字格可以逐渐提升他们书写汉字的能力并让他们把字写得端正、整齐。这次行动研究的对象是三位二年级的学生。我运用了田字格来帮助学生端正字体，让学生能写出一手整齐、美丽、端正的汉字。

问题焦点

在学校里进行了将近一个月的教学，也观察了一个月，我发现班里的学生有些字体写得东歪西倒，间架结构不均匀整齐；有的漏写了部首；有的少了一两笔；有些通篇都在写同一个字；还有更严重的根本看不出他们在写什么字。这可能是他们从小没有掌握好写字技巧及培养良好的写字习惯。

为了改善他们的字体，我选择以田字格来端正他们的字体。本来我打算以后进生作为我的研究对象。但后来我发现，后进生在写字方面面对很大的问题，连基本的笔画都无法掌握。所以，最后我选了一位尖子生、两位中等生作为研究对象。我会挑选他们作为我的研究对象是因为他们在书写时，字体有些潦草，间架结构不均匀整齐，但写字基础还算良好，而且也有进步的空间。这点可以从他们的笔顺簿里看得很清楚。

我会进行这项研究是因为我认为这3位学生在写字方面还有改善的空间。只要教师多花点时间指导，一定可以逐步提升让学生写出一手整齐、美丽、正确和端正的字体。所以，我决定了利用田字格端正学生的字体，希望学生能从中得到利益，并在写字方面有所改善。据江苏省如皋市林梓小学的老师张亚云教师说出：“指导学生练字，要循序渐进，持之以恒。只有这样才能达到最佳的效果。因此，我决定利用田字格循序渐进地帮

助学生提升他们的写字的能力，让学生能写出一手整齐，美丽，端正的汉字。

这项研究不但可以帮助到老师们提升自己的能力同时也能帮助学生改善他们的字体。此外，间接还可以提升学生对学习华文的兴趣，改善学生的字体，并提高学习语文的能力和兴趣。同时教师也可通过研究自我反省，尤其是现今的小学教师可以提升自己在写字方面的技巧，并在写字时成为学生的楷模。

因此，我想借此机会在短时间内利用田字格端正他们的字体。这样，他们才能够写出端正的字体。

研究目的

这项行动研究的目的是为了探讨利用田字格端正学生字体的功效。这次的研究，我将通过田字格逐步引导，以让学生写出一手整齐、美丽、正确和端正的字体。

此外，教师通过研究可以自我反省，尤其是现今的小学教师可以提升自己在写字方面的技巧，并在写字时成为学生的楷模。

研究课题

此项研究是为了能改善二年级学的字体，因此，研究的结果能回答以下问题：

利用田字格来写字是否能端正学生的字体？

行动计划与实施

众所周知，小学生的空间知觉能力差，在初学写字时不知从何下笔，写出来的字不是东倒西歪，就是“顶天立地”。因此，指导学生使用田字格来书写，可以逐步提高学生的空间知觉精确度，帮助他们掌握汉字的间架结构。（摘自：冯帆《浅谈如何搞好一年级的写字教学》2009）

要端正学生的字体，首先，我纠正学生的坐姿、执笔、放置练习簿的正确位置。当学生掌握了基本的书写知识后，我才开始让他们在田字格上写字。我让他们写笔画，如：横、竖、撇。过后，我让学生写独体字以及合体字，如：世、举、乃、忘、抓、沉、灯。我让他们先写独体字是因它的结构比较简单。写字教学应让学生先从容易的开始写，循序渐进，慢慢进入结构比较难的字。

根据刘真《对小学低年级写字教学的有效性研究》，写字教学是小学语文教学重要的组成部分，对于提高学生的语文素养有着举足轻重的作用。教师必须遵从遵循循序渐进原则。语文课程标准对写字教学各阶段的要求体现了循序渐进的原则。首先先重简单的写起，由笔画开始，部首、独体字、到最后合体字的习写。

所以，我在学生掌握了独体字之后才让学生在田字格里习写合体字，如：忘、抓、沉、灯。之后，我让他们在空方格里写合体字，如：写、闪、快、笑等。这时候，他们所写的字结构比独体字复杂。能掌握简单的结构后，学生才能进入结构比较复杂的阶段。这个阶段过后，他们慢慢开始脱离田字格。这方面的指导需要教师花一定的时间，反复地训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构。

当学生在空方格上学会写合体字后，我开始让同学在单线上抄写句子。在这个步骤，我让学生写的短语有“风轻轻吹过，落叶缓缓落下、深深的小巷，谁与睡在抓迷藏、送你的风铃还带着吗？”三句。我选了这三句句是因为句子里面字的笔画、部首、核子都是他们之前学过的。其主要目的是为了训练学生在没有田字格的情况下还能把字体写好，就像刘真在《对小学低年级写字教学的有效性研究》里提到说学生应在田字格上反复地训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢

地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构，做到手到、眼到、心到，专心的把字写好。

最后，我让学生在单横线上抄写一段短文。他们所抄写的短文为“铅笔记载着美丽的童年，在那薄薄的本子里，写着歪歪斜斜的字，不过老师就是喜欢，不仅要说好，还打上大勾勾，有时还会盖上闪闪发亮的大星星。”这样就能考察学生的字体是否有进步了。

相关研究

根据林慈珍（译音）Membaiki tulisan murid Tahun 3 dalam mata pelajaran Bahasa Cina dengan Kaedah Ansur Maju 研究报告指出使用田字格，整体上让学生的写字能力有所改善和提升。她成功让18位学生（80%）在写字时能写出整齐、端正、无错误的汉字。（Juliana Ling Chu Chen, 2009）

此外，根据张凤清（译音）的研究报告，他不但在教学方面有所领悟，且也成功指导三位学生掌握正确的写字能力和技巧，并能写出整齐、端正的字体。只是还有两位的结果不是很满意。虽然如此，但那些学生现在在写字时都显得较自信，而且也受到其他老师的称赞。（Tiong Houg Ching, 2005）

研究方法和策略

研究对象

为了使研究的效果更具有说服力，我观察、分析、筛选后，选取了不同程度的学生作为研究对象。我的研究对象是三位来自二年级礼班的学生。他们是 A 同学、B 同学和 C 同学。一位土著女学生、一位华裔女学生以及一位华裔男学生，成绩表现中等。

进行我的研究之前，我获得校方允许让我在学校进行我的行动研究。同时，我也获得了研究对象的同意，参与研究。我也答应研究对象将他们的个人资料保密。

数据分析的方法

二年级礼班硬笔字书写技能评鉴积分统计表

		2010年3月11日					2010年4月16日					进步	
编号	学生	线条	间架	外形	整齐	总计	线条	间架	外形	整齐	总计	分数	幅度%
1.	A	1	2	1	2	6	2	2	3	3	10	4	20.0
2.	B	2	2	1	1	6	3	3	3	3	12	6	30.0
3.	C	2	1	1	1	5	2	3	3	2	10	5	25.0

图表一 A 同学、B 同学和 C 同学硬笔字书写技能评鉴积分总计表

从以上的图表中，我们可以清楚地看到 A 同学的进步幅度是 20.0%，B 同学的进步幅度是 30.0% 而 C 同学则是 25.0%。A 同学在还没运用田字格进行训练之前的分数是 6 分，而受训之后的分数是 10 分。他的进步分数是 4 分。B 同学在还没用田字格进行训练之前的分数是 6 分，而受训之后的分数是 12 分。她的进步分数是 6 分；C 同学则是从 5 分进步到 10 分，共进了 5 分。

B 同学进步得最多。他慢慢开始掌握了写字的基本姿势和应用田字格的方法。利用田字格训练后，他的字体开始有进步了。而且，他本身的毅力坚定、较努力、积极所以，他的字体改善了。

接下来则是 C 同学。从之前的 5 分进步到 10 分，一共进了 5 分。这位学生拥有良好的家庭背景，而且父母都会在旁给与指导。只是，在写字时速度比较快，所以字体显得有些潦草。我

慢慢让她放慢速度，并在我准备的练习上书写，最后成功改善她的缺点，字体也因而改善了很多。

最后是 A 同学，她进步得最少。原因可能是因为她土著生。她连一些基本的笔画都不能掌握。但是她还是积极配合。经过我的指导，她的字体慢慢有所改善。我相信只要多给些时间，她的字体一定可以写得更好。

虽然这些进步不多，很高，但却足以证明田字格是可以渐渐改善并引导学生书写端正整齐的汉字。练字并非一朝一夕的事情，只要多花点时间，这几位同学一定能将字体写得更端正和整齐。

反思

研究成果反思

这一次研究证明利用田字格可以改善学生字体。虽然他们的进步不多，只要假以时日定可以写出一手整齐、端正、美丽的字。

我此次的行动研究成功率是 68%，即 2 个成功，一个失败。这证明利用田字格的确可以改善学生字体。通过一连串不同的练习后，A 同学进步不明显，B 同学有较明显的进步，C 同学则进步不多。A 同学和 C 同学进步不多也许是他们需要比较长的时间来磨练才会进步，这是因为毕竟每个人的学习能力不同、心态和意志也不同。

B 同学在此次的研究里有较明显的进步。他慢慢开始掌握写字的基本姿势和如应用田字格的方法。利用田字格训练后，他的字体开始改善了。而且，他本身的毅力坚定、较努力、积极。所以，最后他的字体慢慢改善了。

接下来就是 C 同学，虽然说他进步并不多，不过，以这样短的训练时间来说，有进步已经算是很不错的了。

最后，则是 A 同学，他的字体却没有明显的改善。其中的原因也许是她需要比较长的时间。况且 A 同学是名土著生，她的心态和意志也不坚定，学习态度比较懒散。虽然每次提醒并纠正她的错误，她还会重犯。因此，我必须要耐心地指导她，也花比较多的时间在她身上。我得一直在旁提醒她，以免她再犯同样的错误。

从收集到的结果来看，这就证明了我的行动研究目的已达到。B 同学和 C 同学的进步能够证明到使用田字格来指导学生书写硬笔字能端正学生的字体。由此可鉴，田字格是可以改善学生字体的美观和端正。就像刘真在《对小学低年级写字教学的有效性研究》结题报告中讲到只要学生可以做到“三到”即眼到、手到、心到，并让学生明白，心到就是要做到心静气和，这样就能把字写好。

行动反思/跟进活动

此次的行动研究让我获益良多。在进行行动研究的过程中，我发现原来这项研究还是有很多不足的地方。我希望日后能够改进我的研究，以期获得更好的结果。毕竟，行动研究需要经过周详地策划，才能进行的研究。

经过分析数据之后，我发现我所采用的方式还有不足之处。学生的心情、环境、训练时间等等都是我所忽略的。这些因素足以影响学生的写字能力。训练学生书写一手端正的字体，不是一朝一夕的事。在短短的一个月时间里要完全把学生潦草的字体改变成整齐和端正并不是件容易的事。

这项研究是在班上进行的，我把注意力全放在我的研究目标上。每次在上完课后，我都会分练习卷给他们并要求他们完成。但我的研究对象，偶尔会为了交功课而做，草草了事，随便完成我所给的练习。这样一来，我的数据就会有所偏差。

此外，我也发现到我所使用的方法不当，那就是把该研究放在上课时间进行。有时，为了维持班上秩序，我因而忽略了研究对象。此外，学生的态度不够积极，教师指导也不足，影响了研究成果。刚开始，我督促得较严，到后来实习逼近尾声，我为了让学生们能够快点完成我的行动研究而没那么严格，只要他们有写就行了。

此外，这次行动研究所用的时间不够，一个人的习惯是不可能短期内就有所改变，更何况是短短的两个半月内。因此，小孩子的字体和正确写字姿势应从小就指导和培养，以便能写出端正、美观的字体。

此项行动研究让我了解到身为一位教师，应站稳岗位，用心指导学生。教师只要多花点心思在学生身上，随时纠正学生的字体，并指导他们如何运用田字格来书写和纠正学生写错的笔画，学生定能改善他们的字体。只要肯努力，不论学生是何种种族，都会成功。虽然这次研究的成果并不是很理想，但我还是很高兴，毕竟他们都曾经努力过，也有明显的进步。

下一次的行动研究，我会利用较长的时间来进行此项研究，以提高研究行动和数据的可靠性以及可信度。此外，我也可能在放学后辅导学生时进行该项行动研究，这样一来我就有足够的时间来指导他们正确地在田字格上书写字词。每个人都有他自己学习的一套方式，而且方法更是层出不穷。没进步并不代表他以后不会进步，只是可能需要比较长一点的时间。因此，我会更耐心的给与指导。

此项行动研究对我将来教学有一定的帮助。我发现只要多花点心思在学生身上，随时纠正学生的字体，并指导他们如何运用田字格来书写，及时纠正学生的笔画，这样，我深信一定可以帮助学生端正他们的字体。

参考文献

- 吉红萍（2009）。也谈写字教学。下载于 2010 年 4 月 12 日，取自 <http://www.xxkt.cn/yuwen/2009/40489.html>
- 姜辉莲（2009）。注重写字教学 提高学生素质。下载于 2010 年 08 月 13 日，取自 <http://gsyx.cersp.com/article/3064579.aspx>
- 刘真（2009）。对小学低年级写字教学的有效性研究结题报告。下载于 2010 年 5 月 31 日，取自 <http://www.xzedu.net.cn/ktoblog/u/8446/archives/2009/62547.html>
- 秦守业（2009）。加强写字教学的几点做法——写字教学讨论之二。下载于 2010 年 6 月 18 日，取自 <http://www.xtedu.com/jxjy/jyky/200906/774.html>
- 小美王（2008）。浅谈写字教学。下载于 2010 年 4 月 16 日，取自 <http://www.desyxx.com/Teaching/kajian/20081116174416.htm>
- 杨九俊、姚焯强（2005）。小学语文新课程教学概论。南京：大学出版社
- 张亚云（2009）。重视写字教学，培养学生的语文素养。下载于 2010 年 4 月 09 日，取自 <http://www.jiaj.org/id-551>
- Juliana Ling Chu Chen. (2009)。Membaiki tulisan murid Tahun 3 dalam mata pelajaran Bahasa Cina dengan Kaedah Ansur Maju。下载于 2010 年 3 月 8 日，取自 <http://www.ipbl.edu.my/inter/penyelidikan/seminarpapers/2009/Julaina.pdf>
- Tiong Houg Ching. (2005)。Membaiki tulisan pelajar Tingkatan Peralihan dengan Kaedah Ansur Maju。下载于 2010 年 3 月 10 日，取自 <http://www.ipbl.edu.my/inter/penyelidikan/seminarpapers/2005/Tiong.pdf>